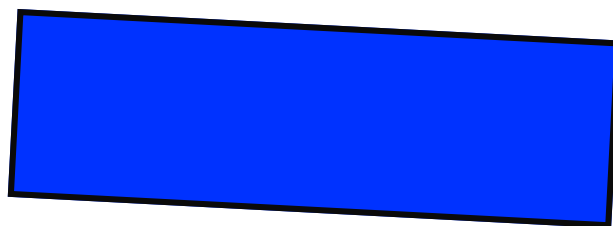


# CUM ALEGI UN PROFESOR CARE FORMEAZĂ CARACTER, NU DOAR TEHNICĂ.

Un ghid pentru părinții care vor mai mult decât  
lecții de muzică.



[01] DE CE EXISTĂ ACEST GHID

# PROFESORI SUNT DESTUI. POTRIVIȚI, PUȚINI.

În București există sute de profesori de muzică. Toți știu să citească note. Toți pot demonstra o piesă. Mulți au diplome impresionante.

Și totuși, **majoritatea copiilor renunță la muzică între 10 și 12 ani.**

Întrebarea nu e dacă găsești un profesor. E dacă găsești profesorul potrivit pentru copilul tău. Iar „potrivit” nu înseamnă „cel mai bun muzician disponibil”. Înseamnă cu totul altceva.

Ghidul ăsta îți arată ce să cauți, ce să întrebi, ce semnale roșii să recunoști, indiferent dacă alegi School64 sau orice alt loc. E gândit să fie util chiar și dacă pleci cu el la altă școală.

VEZI



**ÎNTREBI**



OBSERVI



DECIZI

## TREI LUCRURI PE CARE DIPLOMA NU LE POATE CERTIFICA:

1. **Vede copilul, nu studentul.** Înainte să corecteze degetul, înțelege starea de spirit.
2. **Predă mai mult decât instrumentul.** Învață copilul să asculte, să aștepte, să stea cu disconfortul.
3. **Își dă seama ce nu trebuie predat.** Știe când să tacă, când să lase greșeala să rămână, când să spună „bravo” pentru ceva ce nu pare un succes.

[02] CELE 7 SEMNE

# SEMNE ALE UNUI PROFESOR CARE FORMEAZĂ CARACTER.

## 01 ÎNTREABĂ DESPRE COPIL ÎNAINTE SĂ ÎNTREBE DESPRE MUZICĂ.

Un profesor bun, în prima conversație, vrea să afle:

- Cum e copilul când îi e greu?
- La ce renunță repede?
- Ce activități a abandonat înainte? De ce?
- Cum reacționează la critică?

Un profesor mediocru, în prima conversație, vrea să afle:

- Ce experiență muzicală are deja?
- A făcut solfegiu?
- Ce piese vrea să învețe?

Atenție la ordinea întrebărilor. Profesorul care începe cu *copilul* e cel care îl va vedea timp de 4 ani. Profesorul care începe cu *muzica* îl va vedea ca pe încă un student.

## 02 VORBEȘTE DESPRE CUM ÎNVEȚI, NU DOAR CE ÎNVEȚI.

Întreabă: „Cum lucrezi cu un copil care nu vrea să exerseze?”

### RĂSPUNSUL PE CARE NU-L VREI

„Trebuie să fie consecvent.” / „Părinții trebuie să-l împingă.” / „Asta e o problemă a copilului.”

### RĂSPUNSUL PE CARE-L CAUȚI

„Mă uit ce-l blochează: frica de greșeală, plictiseala, oboseala. Lucrez cu cauza, nu cu simptomul.”

Un profesor care vede în lipsa de exercițiu doar lipsă de disciplină nu va forma niciodată un copil care iubește muzica. Va forma un copil care învață să mintă.

## 03 ÎȘI RECUNOAȘTE LIMITELE.

Întreabă: „Ce nu predați bine? Ce nu sunteți potrivit să faceți?”

### RĂSPUNSUL PE CARE NU-L VREI

„Pot preda orice copil, orice nivel, orice vârstă.”

### RĂSPUNSUL PE CARE-L CAUȚI

„Nu sunt cel mai bun cu copiii sub 5 ani. Nu sunt potrivit pentru cei care vor concursuri internaționale. Caut alt tip de relație cu muzica.”

---

Profesorul care își știe limitele e profesorul care știe ce face. Cel care le ascunde se va simți amenințat când copilul tău are o întrebare la care nu știe răspunsul.

## 04 NU VORBEȘTE ÎN „TALENT”.

Atenție la profesorii care, după prima lecție, declară: „*Are talent.*” / „*Nu are talent.*”

Edwin Gordon, cel mai important cercetător în dezvoltarea muzicală a copilului, a demonstrat: aptitudinea muzicală e maximă la naștere și se dezvoltă prin mediu, nu prin gene. Shinichi Suzuki a spus-o mai direct: „*Talentul nu e un accident al nașterii.*”

---

## PROFESORUL CARE VORBEȘTE MULT ÎN „TALENT” GÂNDEȘTE ÎN CATEGORII FIXE.

---

Asta înseamnă că, dacă copilul tău nu nimerește în categoria „talentat”, va primi mai puțină atenție, mai puțin entuziasm, mai puțină răbdare. Profesorul potrivit gândește în „proces”. Tot timpul.

---

## 05 VERIFICI COMPORTAMENTUL ÎN PROBĂ, NU CUM VORBEȘTE LA INTERVIU.

Cuvintele costă puțin. Comportamentul costă mult. Într-o lecție de probă, urmărește 5 lucruri:

- **Cum salută copilul?** Cu numele lui, cu contact vizual, sau formal?
- **Cum reacționează la prima greșeală?** Râde, ignoră, corectează imediat, sau lasă spațiu?
- **Cât vorbește el versus cât vorbește copilul?** Dacă raportul e 80/20 spre profesor, e o problemă.
- **Ce face în tăcere?** Profesorii buni știu să tacă. Profesorii nesiguri umplu fiecare secundă cu vorbe.
- **Cum își ia rămas-bun?** Cu o promisiune concretă („data viitoare lucrăm la X”) sau cu o platitudine („a fost bine, ne mai vedem”)?

---

## 06 ARE O FILOZOFIE CLARĂ. O POATE EXPLICA SIMPLU.

Întreabă: „De ce predați muzica? Care e scopul vostru cu un copil care vine să învețe la voi?”

### RĂSPUNSUL PE CARE NU-L VREI

„Să devină un bun muzician." / „Să cânte frumos." / Tăcere lungă, urmată de o reformulare a întrebării.

### RĂSPUNSUL PE CARE-L CAUȚI

Orice răspuns care leagă muzica de ceva mai mare: caracterul, disciplina, capacitatea de a sta cu disconfortul, descoperirea de sine. Cu exemple concrete.

---

Un profesor fără filozofie e un profesor care plutește. Cu fiecare copil, pleacă din alt loc. La final, niciun copil nu primește un drum coerent.

## 07 PĂRINȚII FOȘTILOR LUI ELEVI ÎL RECOMANDĂ CU POVEȘTI SPECIFICE.

„E un profesor bun" nu spune nimic. Asta spune toată lumea, despre toți profesorii. „Fiul meu a încetat să arunce caietul după 3 luni cu el", asta spune ceva. Cere referințe. Sună 2 părinți. Întreabă: „Ce s-a schimbat la copilul vostru?" Dacă nu pot răspunde concret, profesorul e bun la prezență, slab la transformare.

## [03] ÎNTREBĂRI ÎN LECȚIA DE PROBĂ

**BIFEAZĂ CE OBSERVI.**

- A folosit numele copilului de cel puțin 3 ori?
- 
- A făcut contact vizual cu copilul, nu cu tine?
- 
- S-a așezat la nivelul fizic al copilului?
- 
- A oferit un moment de explorare liberă cu instrumentul?
- 
- La prima greșeală, a întrebat („ce s-a întâmplat?”) sau a corectat direct?
- 
- A tăcut cel puțin o dată intenționat?
- 
- La final, a spus ceva specific despre copil, nu despre lecție?

**Punctaj:** 5 din 7 = profesor bun · 6-7 = profesor rar

## [04] PENTRU BEBELUȘI · 0 LA 18 LUNI

**REGULILE SE SCHIMBĂ COMPLET.**

Copilul nu învață din instrucțiuni, învață din ce face adultul. Nu cauți un profesor pentru COPIL. Cauți unul pentru TINE. Întreabă:

„Cum mă învățați PE MINE să fiu mediul muzical?”

„Cuvinte în cântece sau silabe neutre?” Corect: silabe neutre (bah, da, pa).

„Așteptați să bată din palme pe ritm?” Corect: NU. Sub 18 luni mișcarea e liberă.

„Recordings înlocuiesc vocea părintelui?” Corect: NU. Vocea în direct e mai puternică.

[05] SEMNE ROȘII

# SARI PESTE PROFESOR.

- ▶ **Vorbește despre concursuri și diplome ca dovadă a calității lui.** Asta e dovadă că predă pentru concursuri, nu pentru copii.
- ▶ **Promite rezultate într-un timp scurt.** „În 3 luni va cânta X.” Realitatea muzicii nu funcționează așa. Cine promite asta vinde, nu predă.
- ▶ **Își laudă elevii „dotați” în primele 5 minute.** Asta înseamnă că împarte copiii în categorii și că al tău va fi judecat după aceleași criterii.
- ▶ **Nu poate descrie un eșec din practica lui.** Toți profesorii au eșuat cu unii copii. Cei care nu recunosc asta fie mint, fie n-au reflecție.
- ▶ **Predă în mai mult de 4 locuri pe săptămână.** Calitatea relației cu copilul are nevoie de timp și energie. Un profesor împărțit în 6 locuri nu mai are ce să dea.
- ▶ **Insistă să cumperi un instrument scump înainte de a-l cunoaște pe copil.** O școală bună are instrumente pe care copilul poate învăța în primele luni.
- ▶ **Nu vrea să-i vorbești între lecții.** Părintele e parte din echipă, nu intrus.

[06] SEMNE VERZI

# RĂMÂI CU EL.

- ✓ **Ține minte numele copilului tău.** Și încă ceva specific despre el (preferința pentru o piesă, o frică, un context familial).
- ✓ **Trimite mesaje rare, dar la momente importante.** „Maria a făcut ceva interesant azi, am vrut să știți.”
- ✓ **Nu te face niciodată să simți că copilul tău e mai jos decât alți copii.**
- ✓ **Își recunoaște greșelile.** „Săptămâna trecută am împins prea tare cu el. Am greșit. Schimb abordarea.”
- ✓ **Are propria practică muzicală activă.** Profesorii care nu mai cântă pentru ei devin amari în 2-3 ani.
- ✓ **Spune nu uneori.** Refuză copii pe care nu se simte că-i poate ajuta. Refuză părinți cu așteptări nerealiste. Asta e dovada că lucrează cu integritate.

**UN PROFESOR BUN CREEAZĂ UN COPIL CARE  
CREDE CĂ  
LUCRURILE DIFICILE POT FI ÎNVĂȚATE.**

[07] DESPRE NOI

# CUM FACEM ASTA LA SCHOOL64.

Nu suntem singura școală bună din București. Dar am construit School64 exact după principiile din ghidul ăsta.

- **Formatorii noștri** sunt aleși de mine personal, după criterii care nu apar în CV. Nu angajăm după diplomă. Angajăm după ce vede formatorul când intră un copil în cameră.
- **Niciun copil nu primește verdict** după prima lecție. Toți primesc o șansă reală de a fi văzuți, înainte să fie evaluați.
- **Părintele primește feedback scris** în fiecare lună. Nu despre ce a învățat copilul. Despre cine devine.
- **Eu, Jona, vorbesc cu formatorii săptămânal** despre fiecare student. Direcția rămâne clară.
- **Sesiunea de cunoaștere e gratuită.** 30 de minute. Vii cu copilul, întâlnești un formator, plecați. Decizi tu ce urmează.

## SINGURA ȘCOALĂ PRIVATĂ DIN BUCUREȘTI

care formează caracter prin disciplina muzicii, pentru părinți profesioniști care vor copii rezilienți, într-o eră în care totul se abandonează la primul disconfort.

[08] ULTIMUL GÂND

# ALEGE CU ATENȚIE.

Alegerea profesorului de muzică pentru copilul tău e una din puținele decizii care îi pot influența viața emoțională pe termen lung.

**UN PROFESOR BUN → COPIL CARE CREDE  
CĂ LUCRURILE DIFICILE POT FI ÎNVĂȚATE.**

**UN PROFESOR MEDIOCRU → COPIL CARE ÎNVAȚĂ  
CĂ, DACĂ NU ÎI IESE DIN PRIMA,  
NU E PENTRU EL.**

Diferența nu se vede în prima lecție. Se vede în cum își descrie copilul tău relația cu muzica peste 3 ani.

Alege cu atenție.

[ PASUL URMĂTOR ]

# VINO. VEZI. DECIDE TU.

Sesiunea de cunoaștere e gratuită. 30 de minute. Vii cu copilul, întâlnești un formator, plecați. Atât.

Fără card. Fără obligație. Fără sunat de trei ori.

[SCHOOL64.COM](https://school64.com) / CONTACT

SCHOOL64 · STRADA TĂBĂCARILOR 21, BUCUREȘTI  
JONA & EDITH S.R.L. · 64HOMEBASE@GMAIL.COM