



DE CE AUDIATIA CONTEAZĂ MAI MULT DECÂT NOTELE.

Un ghid pentru părinții care vor ca muzica să rămână cu copilul, nu doar la lecție.

[01] CE E AUDIAȚIA

GÂNDIREA ÎN SUNET.

Audiația e capacitatea de a auzi muzica în cap, când nu sună nimic în cameră. E gândirea în sunet. Termenul vine de la Edwin Gordon, cel mai important cercetător în dezvoltarea muzicală a copilului.

Analogie simplă: e diferența dintre a *citi cu voce tare* și a *înțelege ce citești*.

UN COPIL POATE:

- Să decodeze notele — silabisit. „Do, mi, sol, sol.”
- Să cânte piesa corect — literă cu literă.
- Dar să nu poată continua melodia în cap dacă tu închizi pianul.

Asta e un copil care decodează, dar nu audiază. A învățat simbolurile. Nu a învățat muzica. E ca un copil care citește perfect „masa e roșie” fără să știe ce e roșul sau ce e masa.

FĂRĂ AUDIAȚIE, NOTELE SUNT SIMBOLURI GOALE.

[02] DE CE RENUNȚĂ 80%

PROBLEMA E ÎN ORDINEA PREDĂRII.

Majoritatea profesorilor predau notația înainte de sunet. Începi la 6 ani cu portativ, cheie sol, note întregi și jumătăți. Muzica vine pe urmă.

Asta e ca și cum ai învăța un copil să citească înainte să vorbească. Știe literele. Nu știe limba.

Rezultat: după 2-3 ani, copilul poate cânta piesele dacă le are scrise. Dar nu poate:

- Să cânte „La mulți ani” fără să citească notele.
- Să-și găsească singur un cântec la pian, după ureche.
- Să improvizeze 8 măsuri simple.
- Să-ți spună dacă două piese sunt în aceeași tonalitate.

E un copil care „face muzică” ca pe o temă. Nu ca pe o limbă.

Statistică: ~80% din copiii care fac 5+ ani de muzică privată NU mai ating un instrument la 20 de ani. Nu pentru că au „uitat”. Pentru că nu l-au învățat niciodată să fie al lor.

[03] MUZICA E O LIMBĂ

SE ÎNVATĂ CA O LIMBĂ.

Victor Wooten, unul dintre cei mai buni basiști ai lumii, scrie în *The Music Lesson*: „Muzica e o limbă. De ce o predăm altfel?”

Gândește-te cum ai învățat limba română. În ordinea asta:

1. **Ai ascultat** 12 luni fără să spui nimic.
2. **Ai imitat** cuvinte simple — „mama”, „apa”.
3. **Ai greșit enorm.** „Tu mergești.” „Eu vroiesc.” Nimeni nu te-a corectat cu un manual.
4. **Ai improvizat** propoziții noi, fără să știi gramatica.
5. **Abia la 6-7 ani** cineva ți-a arătat literele.

NU ÎNCEPEM LIMBA CU ALFABETUL.

Muzica predată „corect” clasic inversează ordinea. Copilul vede portativul înainte să audă, să imite sau să greșească în siguranță. Nu e de mirare că renunță.

[04] CELE 5 ETAPE

ORDINEA CORECTĂ.

Edwin Gordon a descris etapele prin care un copil își dezvoltă audiația. Le ignori pe cont propriu:

01

0-2 ANI

Absorbție. Copilul absoarbe muzica din mediu, ca o limbă. NU produce. NU imită pe ritm. Doar stochează.

02

2-4 ANI

Imitație. Începe să reproducă fragmente scurte. Greșește intonația, ritmul. E OK. NU corectezi încă.

03

4-5 ANI

Asimilare. Copilul începe să „simtă” tonalitatea și metrul. Poate cânta melodii întregi. Poate bate ritmul cu corpul.

04

5-7 ANI

Improvizație. Aici intervine instrumentul. Copilul cântă după ureche, inventează variații, „încurcă” piesele cu bucurie.

05

7+ ANI

Notație. DOAR ACUM se introduce citirea notelor. Dacă se introduce înainte, se rupe dezvoltarea firească.

[05] GREȘELILE PREDĂRII CLASICE

CE SĂ EVIȚI LA ORICE PREȚ.

- ▶ **„Învăță mai întâi portativul.”** La 6 ani. Înainte ca urechea să fie formată. Copilul devine dependent de text.
- ▶ **„Cântă corect sau deloc.”** Greșeala e instrumentul principal al învățării. Un profesor care nu tolerează greșeala nu predă limbă. Predă decorum.
- ▶ **„Numără: un-doi-trei-pa-tru.”** Ritmul se simte în corp, nu se recită. Numărătoarea pe silabe rupe fluxul.
- ▶ **Toate piesele în Do major.** Urechea are nevoie să audă mai multe tonalități, altfel nu le va recunoaște niciodată.
- ▶ **Niciun moment de improvizație.** 4 ani de lecții fără ca profesorul să spună vreodată „inventează-mi tu o melodie”. Asta e formare pentru execuție, nu pentru muzicianat.
- ▶ **Cuvinte în cântecele pentru bebeluși.** Sub 3 ani, cuvintele concurează cu muzica pentru atenție. Folosește silabe neutre (bah, da, la).

[06] AUDIAȚIA ACASĂ

FĂRĂ INSTRUMENT. FĂRĂ LECȚII.

Poți dezvolta audiația copilului tău acasă, zilnic, fără să atingi un pian. Iată cum:

01 CÂNTĂ FALS ÎMPREUNĂ.

Cântă melodii cunoscute fără cuvinte — doar „la-la-la” sau „bah-bah-bah”. Copilul va imita. Imitarea construiește urechea.

02 OPREȘTE MELODIA LA MIJLOC.

Când cântați „Happy Birthday”, taci brusc la jumătate. Vezi dacă copilul continuă singur în cap sau cu vocea. Țsta e audiat în direct.

03 MIȘCĂ-TE PE MUZICĂ DIFERIT.

Pentru fiecare melodie, mișcă altă parte a corpului. Mână, șold, cap. Muzica se învață cu tot corpul, nu doar cu urechea.

04 ASCULTĂ MUZICĂ VARIATĂ.

Nu doar pop. Clasică, jazz, folk românesc, flamenco, muzică africană. Urechea are nevoie de vocabular.

05 INVENTEAZĂ CÂNTECE DESPRE BANALITĂȚI.

„Hai să spălăm vaseleee, vaseleeee, vaaaselee.” Copilul vede că muzica se inventează, nu doar se reproduce.

[07] LA PROFESOR

CE CAUȚI LA UN PROFESOR CARE ÎNȚELEGE AUDIAȚIA.

PROFESORUL VECHI ȘCOALĂ

Începe cu portativul. Corectează fiecare greșeală. Toate piesele în Do. Nu cere niciodată improvizație. Numără „un-doi-trei-patru” cu voce.

PROFESORUL CARE DEZVOLTĂ AUDIAȚIA

Cere copilului să cânte înainte să atingă instrumentul. Schimbă tonalitățile. Improvizează împreună cu el. Introduce notația târziu, ca pe un cadou, nu ca pe o temă.

ÎNTREABĂ-L DIRECT:

- „În ce tonalități cântă copilul meu în primul an?” Dacă răspunsul e „Do”, fugi.
- „Când improvizează copiii la voi?” Dacă răspunsul e „după ce învață tehnica”, fugi.
- „Cânti tu cu vocea în lecție?” Dacă răspunsul e „nu, eu cânt la instrument”, atenție.
- „La ce vârstă introduceți portativul?” Dacă răspunsul e „imediat”, fugi.

[08] TEST SIMPLU

AUDIAZĂ COPILUL TĂU?

Încearcă acasă. Fără presiune. Doar observă.

- ✓ **Testul 1:** cântă primele 4 măsuri din „La mulți ani”. Oprește-te. Vezi dacă copilul continuă singur, cu vocea sau în cap (buzele se mișcă).
- ✓ **Testul 2:** cântă aceeași melodie în 2 tonalități diferite. Vezi dacă recunoaște că „e la fel, dar mai acut / mai grav”.
- ✓ **Testul 3:** bate un ritm simplu pe masă. Vezi dacă îl poate reproduce (nu perfect, dar în spirit).
- ✓ **Testul 4:** pune o melodie la boxe. Vezi dacă se mișcă spontan pe ritm. La sub 3 ani, e OK dacă se mișcă neregulat — urechea încă se formează.
- ✓ **Testul 5:** cere-i să „inventeze” un cântec despre ce mănâncă. Copilul care audiază, inventează. Cel care execută, se blochează.

3 din 5 sau mai mult = copilul are audiație formată, e pregătit pentru instrument. **Sub 3 din 5** = mai stai cu mediul acasă, nu te grăbi cu lecții formale.

[09] DESPRE NOI

CUM PREDĂM AUDIAȚIA LA SCHOOL64.

Suntem probabil singura școală privată din București care construiește lecțiile începând de la ureche, nu de la portativ.

- **Prima Notă (0-3 ani):** program pentru bebeluși și părinți, bazat pe metoda Gordon. Fără cuvinte. Cu silabe neutre. În 4 tonalități, nu una.
- **Copiii cântă cu vocea** înainte de orice instrument. Toți. Fără excepție.
- **Improvizăm din prima lecție** — chiar și cu copiii de 6 ani care au făcut doar pian „corect” înainte. Se deblochează în 2-3 săptămâni.
- **Portativul apare târziu.** Abia după ce copilul poate cânta o piesă în 3 tonalități diferite fără să o citească.
- **Toate stilurile, nu doar clasic.** Jazz, folk, pop, rock — toate antrenează urechea diferit. Toate sunt muzică.

OBIECTIVUL NOSTRU:

copilul care, la 18 ani, se așază la un pian la o petrecere și cântă ceva după ureche — fără partituri, fără panică, fără „nu mai țin minte piesele”.

[10] ULTIMUL GÂND

NOTELE SUNT DOAR HÂRTIE.

Fără audiație, copilul execută. Cu audiație, copilul cântă.

Diferența nu se vede la primul concurs. Se vede la 20 de ani, când decide dacă muzica rămâne cu el sau rămâne în dulapul cu amintiri.

NU VREM COPII
CARE **CITESC** MUZICĂ.
VREM COPII CARE **GÂNDESC** ÎN MUZICĂ.

Asta se construiește cu ordinea corectă — ureche înainte de ochi, imitație înainte de lectură, joc înainte de tehnică. Așa cum, din prima zi de viață, copilul a învățat să vorbească fără să vadă vreo literă.

DACĂ LA 20 DE ANI
SE AȘAZĂ LA PIAN DIN PROPRIE INIȚIATIVĂ,
AI REUȘIT.

[PASUL URMĂTOR]

TESTEAZĂ-NE GRATUIT.

O lecție de 30 de minute unde vezi cu ochii tăi cum arată
predarea bazată pe audiație. Copilul cântă cu vocea,
improvizează, se mișcă. Fără portativ.

Dacă îți place, continuăm. Dacă nu, îți spunem sincer dacă mai e altă școală din
București care ar fi potrivită.

[SCHOOL64.COM](https://school64.com) / CONTACT